

Un Jardin des Délices à découvrir aux Libellules

Dans le cadre de la fête à la Maison de Quartier des Libellules (voir ci-dessous), vous pourrez découvrir des sculptures et peintures d'une Verniolane, Natalia Shestakova. Cette artiste de formation et dans l'âme a déjà réalisé plus de 50 expositions collectives ou individuelles dans sa Russie natale et propose pour la première fois un extrait de son œuvre à Vernier.

Lors de ses études, Natalia s'est spécialisée en aquarelle mais elle a également travaillé la céramique, le bois, le métal, les

huiles et la bijouterie avec la même passion. « Comme la musique, l'art se pratique tous les jours », dit-elle, ce qu'elle fait chez elle et dans un atelier à l'arrière d'une bâtisse de Châtelaine. Son inspiration se nourrit du riche passé d'histoires et de légendes de l'Oural de son enfance mais aussi de ses voyages en Europe à la découverte du marbre sous la lumière de l'Italie ou du métal sous le ciel parisien. Elle expérimente également d'autres approches grâce aux connaissances techniques partagées par son mari architecte, constructeur et designer.

Cette artiste versatile et accomplie cherche à travers ses œuvres à révéler les points de rencontre et d'harmonie entre les êtres humains et le temps et l'espace qui les enveloppent. Un rapport très vulnérable qu'elle représente notamment dans sa série de tableaux d'enfants « Fragil World ». Son art abstrait reste très expressif et riche de symbolique grâce à ses réinterprétations poétiques.

« Aujourd'hui, l'art a tendance à se dématérialiser, explique Natalia, et le public, fasciné par des images qui ne durent qu'un instant, n'arrive plus à se concentrer pour analyser ses émotions et prendre le temps de contempler des œuvres ou leur propre vie. » Natalia essaie, à contre-courant, de proposer des œuvres matérielles faites main qui permettent une véritable interaction très physique avec des objets inanimés. On le ressent en côtoyant ses sculptures à formes humaines représentant les cinq éléments (« Sleeping Spirits » et « Jardins des Délices ») qui seront exposées aux Libellules en septembre. A découvrir sans tarder et en prenant du temps.



Deux œuvres de Natalia dans un jardin de Châtelaine.

LA MAISON DE QUARTIER DES LIBELLES VOUS INVITE À LA SECONDE ÉDITION DE SA GRANDE FÊTE

Vendredi 14 septembre

Exposition de peintures de Natalia Shestakova, vernissage à 18h avec le DUO NPQ (N'importe Quoi) en concert. En soirée, présentation des ateliers de l'été autour de « la parole aux habitants » animé par le Vernier Bond Blog. Repas érythréen sur inscription.

Bus 9, 51 arrêt Usine-à-Gaz et bus 22 arrêt Avenue de l'Ain. Accès libre au parking de SIG.



Samedi 15 septembre

Bourse aux vélos avec Pro Vélo : enregistrement avec vélos de 9h à 10h30, vente jusqu'à 13h (voir p. 19).

- Divers jeux et animations pour les enfants.
- Atelier de peinture en deux séances à 14h et 16h.
- Démonstration de danse avec Emilie de Kuyper.
- Démonstration d'arts martiaux avec Remo.

Renseignements :

MQ des Libellules, ch. du Château-Bloch 1, 1219 Le Lignon
Tél. 022 796 12 64 www.mqlibellules.com



Наталья Шестакова

Родилась в г. Магнитогорске, окончила Художественно-графический факультет Магнитогорского педагогического института.

Участвовала во всероссийских, региональных, областных и городских выставках, провела три персональные выставки, ряд ее работ находится в музеях и частных собраниях. Неоднократно принимала участие в ежегодном всероссийском фестивале авангардной моды и музыки «Половодье» (г. Магнитогорск).

Искусство Натальи Шестаковой посвящено Человеку, его становлению, развитию, самоопределению в окружающем мире. Ее работы полны символов и многослойны по смысловому содержанию.

Художник занимается живописью (масло, акварель) и искусством перформенса (что первоначально означало «представление», искусство пластического выражения идеи в пространстве путем определенного символического действия; произошло от авангардного театра, а впоследствии отделилось от него). Кроме того, она является автором инсталляций (пространственных объектов), ряда дизайнерских работ (интерьер, ландшафт, полиграфия) и коллажей.

В Магнитогорске несколько лет курировала художественные выставки и творческие акции андеграунда.

Работы Натальи Шестаковой философски насыщены, в них ставится вопрос о Бытии и Небытии, рождении, умирании и воскрешении как вечном круговороте вещей. Свет и тьма, стихии природы, взаимное проникновение хаоса и гармонии, человеческое и сверхчеловеческое – частые темы в творчестве художника. Некоторые ее работы являются политически и социально ангажированными, некоторые – совершенно отвлеченными; они всегда вызывают самую разную гамму чувств и ощущений.

Ее творчество не стоит на месте, оно подвержено постоянному изменению и развитию. Художник ищет новые пути контакта со зрителем, при этом всегда стремясь к личностному росту, занимаясь самообразованием и наблюдая жизнь.



“Ребенок и летающая красная корова”



“Игра в камешки”



“Богиня”

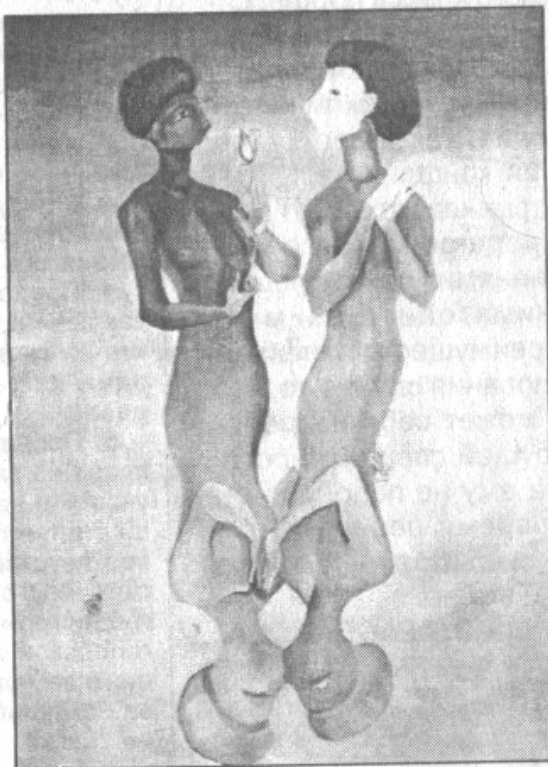
ВЫСТАВКИ

«ЛЮДИ, ИНОМАТЕРИАЛЬНЫЕ СУЩНОСТИ И СВЕТ»...

А ТАКЖЕ «Голубоглазый кабан», «Очень умная собака» и рыба «Без названия». Нет, это не герои сказок Петрушевской. А вполне реальные образы, созданные магнитогорской художницей Наташей Шестаковой. «Одиночества больше нет!» — пожалуй, таков девиз маленького мира Шестаковой по названию одной из ее работ, обосновавшихся на целый месяц в Магнитогорской картинной галерее.

Наталья далеко не дилетант. Как талантливый дизайнер она принимала участие в фестивале моды «Половодье». Плюс ко всему с поддержкой друзей и коллег по цеху, конечно, не раз устраивала маленькие выставки, которые превращались в яркие и запоминающиеся представления в клубе спелеологов, окрещенном в народе «подвальчиком». Но узнавали о них лишь те, кто очень хотел узнать. Поэтому, получив предложение от картинной галереи, Шестакова обрадовалась возможности выйти в другой мир, на сцену побольше. Для любителей авангардного творчества презентация 6 августа выставки Шестаковой сулила немало приятных сюрпризов. Знающие уверяли, что без одного из перформансов, ставших уже визитной карточкой Натальи, не обойдется.

Так и получилось. Зайдя в зал галереи, первые зрители сразу же попали в атмосферу театра. Полумрак,



тихая мелодичная музыка и сменяющие друг друга актеры без слов, с помощью пластики, разъясняли всем присутствующим смысл бытия. Одни над этим задумались, а другие, не совсем поняв всего происходящего на импровизированной сцене, под сладкие напевы флейты двинулись к картинам.

Гости выставки, не раз видевшие работы Шестаковой, в этот день нашли для себя немного нового. Некоторые картины 1999 и 2000 годов действительно когда-то уже представлялись публике. Но, конечно, это не повод не взглянуть на них еще раз, по-другому. Кстати, один из гостей уверял меня, что та самая рыба «Без названия» повлияла на него как-то особенно и заставила почувствовать себя другим. Каким же именно — это стало его зрительской тайной.

Поспорив немного над жанром картин, некоторые из нас решили спросить об этом у их создательницы. Наташа определила свое творчество как «символизм». Возможно, после такого заявления стоило поискать в картинах, на первый взгляд просто милых и подчас игрушечно-детских, свой по-взрослому скрытый мотив. Что я вам и советую сделать...

К. МИРЗОЯН.

БУДИТЬ... ОТ БУДНИЧНОГО

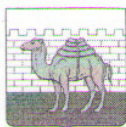
Г.ЧЕКАН, В.ШИТИН (фото).

Для участия в групповых выставках, для творчества художники объединяются по разным соображениям. Иногда такие союзы случайны, иногда надуманны и вынужденны. А тут причина иная — все пятеро вместе учились в Магнитке, на худфаке, все принадлежат к одному и тому же поколению — им нет еще и двадцати пяти. Но все настолько разные, что уже посмотрев начало экспозиции, начинаешь узнавать каждого по письму.

Владимир Битюцкий может быть и станет в будущем дизайнером предметов быта, но уже ясно, что это мастер фрагментарных постановок. С его натюрмортами на холстах происходят разные метаморфозы — то вдруг начинают играть цветом, то вдруг откуда-то свет заструится, словно указывая заблудшим выход из запутанного лабиринта вещей и предметов, из одной замкнутой картинной сферы в другую. Их мир (предметов) оживает в графике Битюцкого и обретает реальность. Дмитрий Матвеевко пишет Человека. И подвижна его живопись. Пытается она вечным источником — личностью человека, а еще ... музыкой. Его герои картин с умными, задумчивыми, грустными и веселыми глазами живут в музыкальной атмосфере, и живописными сюитами наполнена их атмосфера. Татьяна Матвеевко тоже нашла свой почерк. Не думайте, что так просто и легко понять ее образы. Ценно, что художница не заходит далеко в умозрительные сферы, а пишет то, что болит, что радует и тревожит. Она заставляет задуматься в свои картины. Образы загадочных женщин Вероники Ревинной написаны ярко, экспрессивно. Интерес и ее мир, но это уже иной мир и совершенно другая живопись, похожая на вечный праздник.

Наталья Шестакова выбирает серьезные темы. И стороннему наблюдателю они близки. Милосердием и заботой, так ныне необходимыми, пропитаны ее холсты. Они будто солнечные проблески на затянутаом облаками небе. Ее живопись без причудливых абстрактных заморочек, она откровенно в разговоре со зрителем. Грамотно скомпанованная экспозиция из 48 разноплановых рамок пятерых молодых художников впервые предстала перед нашей публикой в начале марта, прихватив и несколько дней апреля, а теперь вот закрывается. И я покидала этот островок фантазии и грез художников с сожалением, что выставка снимается.





ДЕПУТАТ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ
третьего созыва

от 13 июля 2006 года

№

Уважаемый (ая) Шешанова Наталья

Благодарю Вас за активное участие в жизни города, и
в выставке «Городской пейзаж. Мечты жителя
мегаполиса».

С уважением
Депутат избирательного
округа № 25 Советского р-на



В.П.Спиридонов
Петрович

на молодежной выставке темы, связанные с судьбами Отечества. В композициях Д.Деменева («Расея», «Скоро...»), А.Хорошильцева («Блокада.Тревога»), Р.Савиновой («Герои Магнитки») остро и выразительно отражена тема истории и размышление о дальнейшем пути России. Неисчерпаемый как сама природа пейзажный жанр представлен на выставке сложными цветовыми аккордами живописи Т.Карнауховой, классической традицией А.Барсукова, пластическими экспериментами Н.Пятаковой, «размышлениями» в колорите Е.Курочкиной. Натюрморты И.Хузина, В.Кокшарова, Н.Шестаковой, И.Гуковой – это не только изображение тихой жизни предметов, но попытка сконцентрировать целый мир, картину бытия в символических формах и цветовых оттенках.

Разнообразием отличается графическая часть экспозиции. Наряду с выполненными в традиционной технике акварели, гуаши, офорта портретами, городскими и сельскими пейзажными мотивами, графика представлена экспериментальными работами в технике «высокой печати», в смешанной технике. В работах А.Блажнова, А.Хохловой, А.Новиковой, С.Барышевой за традицией стоит школа высокого профессионализма и художественного вкуса. Неожиданность трактовки жанра и выразительность манеры отличают композиции О.Сергеевой, А.Кожариновой. На выставке представлены остроумные, разнообразные, с тонким чувством слова и смысла иллюстрации к прозе Н.В.Гоголя студентов ФИИД (руководители И.А. и Т.Е. Хузины).

Декоративно-прикладное искусство представлено работами молодых керамистов, ювелиров и текстильщиков. В керамических композициях И.Кочетковой, С.Латышевой, Д.Джиганчиной звучат архаические мотивы, переосмысленные в современных художественных формах. Изделия из металла – это и ювелирные украшения (О.Переседов), и декоративные панно в технике эмали (А.Герасимова), отличающиеся оригинальностью сочетаний материалов и комбинаторики форм. Им присуща как пластическая свобода, так и точность в найденном сочетании декоративных элементов. Этническая тема блестяще воплощена в керамическом поясе-обереге А.Григорьевой.

Несомненно, внимание зрителя привлечет художественный текстиль, представленный вышивкой, коллажем, лоскутным гобеленом и выжиганием по шелку. Выжигание по шелку – оригинальная техника, позволяющая раскрывать многогранные художественные образы как в декоративной манере (О.Ивашенко «Звуки музыки»), так и в изысканно-живописной (Ю.Пристягина «Раздолье», А.Сальникова «Край родной»)

Трудности творческого роста молодых художников, происходящего в ситуации синтеза классического образования, непредсказуемого мирового художественного процесса, самобытности национальных культур, творческого поиска и постоянного обновления гигантского объема эстетической информации преодолеваются искренним стремлением к самовыражению, познанию, диалогу с миром в контексте многогранного, полистилевого и на редкость интересного образа нашей эпохи.

Павлова Е.В.
ИСКУССТВОВЕД

Живопись

Барсуков Алексей Владиславович

1980 г.р., г. Магнитогорск, Челябинская область
Река Миасс. 2006. Холст, акрил, масло. 50x70

Бондаренко Елена Владимировна

1983 г.р., г. Магнитогорск, Челябинская область
Портрет актера. Антракт. 2007. Холст, масло. 100x80

Гукова Ирина Сергеевна

1985 г.р., г. Магнитогорск, Челябинская область
Ожидание. 2004. Холст, масло. 60x50

Деменев Денис Николаевич

1981 г.р., г. Магнитогорск, Челябинская область
Время вишневого заката. 2006-2007. Холст, масло. 54x65
Дети. Ссора. 2007. Оргалит, масло. 50x60
Скоро... 2006. Оргалит, масло. 75x60
Расея. 2006. Холст, масло. 41x70
Щука и Лещ. 2006. Холст, масло. 40x50

Иванов Михаил Александрович

1976 г.р., г. Магнитогорск, Челябинская область
Деревушка. Весна. 2007. Оргалит, масло. 35x45

Карнаухова Татьяна Александровна

1985 г.р., г. Магнитогорск, Челябинская область
После дождя. 2006. Картон, масло. 25x30
Пасмурный день. 2007. Картон, масло. 50x70
Сумерки. 2007. Картон, масло. 40x50
Морозное утро. 2007. Картон, масло. 40x50
Колокольный звон. 2006. Картон, масло. 80x60
Мыс. 2007. Картон, масло. 30x40

Кокшаров Владимир Сергеевич

1983 г.р., г. Магнитогорск, Челябинская область
Композиция №1. 2007. Холст, масло. 50x60
Композиция №2. 2007. Холст, масло. 50x60
Композиция №3. 2007. Холст, масло. 50x60
Композиция №4. 2007. Холст, масло. 50x60

Сегодня в Челябинске

Гамма чувств и ощущений



Концертный зал им.
С. Прокофьева

Выставка живописи
«Фантасмагории»
Нatalьи Шестаковой

Черно-серый взгляд...
Не женская
живопись. Как часто
слышала это Наталья
Шестакова о своих
работах. А почему
так говорят о ярких
рисунках
магнитогорской

художницы, сама художница не знает.

Да и нужно ли объяснение тому, что рисует кисть, чего просит душа? Искусство Натальи посвящено человеку, его становлению, развитию, самоопределению в окружающем мире. В своих картинах мастер ставит вопрос о Бытии и Небытии, рождении, умирании и воскрешении как вечном круговороте вещей. Свет и тьма, стихии природы, взаимное проникновение хаоса и гармонии, человеческое и сверхчеловеческое – частые темы в творчестве художника. Работы Натальи Шестаковой всегда вызывают самую разную гамму чувств и ощущений.

«Тема человека пришла ко мне постепенно, – рассказывает сайту MyChel.ru художница. – Человек, на мой взгляд, более психологичен, чем пейзажи, например. Может, поэтому иногда проходит несколько лет, прежде чем мысли воплотятся на холсте. Очень глубоки темы старости, преемственности поколений, человека и Космоса».

Видно, мало места настоящему мастеру в рамках рисунка. Наталья Шестакова постоянно развивается в творчестве: занимается искусством перформанса и дизайна, придумывает коллажи.

У каждого писателя есть свой любимый писатель, у художника – свой художник. У Натальи это – эзотерики Рерих и Блейк, интересно ей и творчество Врубеля. Считаю, что писать о картинах бесполезно. Конечно, их надо смотреть. И, может, кому-то удастся, как у Уильяма Блейка:

Увидеть мир в одной песчинке
И Космос весь – в лесной травинке!
Вместить в ладони бесконечность
И в миге мимолетном – вечность!

Румия БУЛЬХИНА, *специально для MyChel.ru*

«Фантасмагория» Натальи Шестаковой

В Концертном зале имени Прокофьева проходит выставка работ художника Натальи Шестаковой.

На этот раз мастер выставила на суд земляков почти три десятка картин, посвященных человеку, миру и космосу. Молодая художница не привязана к бытовому мелочам, она считает себя гражданином огромного мира, а вслед за ней и герои картин становятся его частью.

Кто-то из критиков называет манеру письма Натальи Шестаковой фантастическим реализмом. «Я не знаю, что это такое», — признается Наталья, предоставляя искусствоведам право определять ее стиль. Но образы Шестаковой порой действительно фантастичны и, как минимум, полны символики. Среди них очень много летающих персонажей, стремящихся к небу.

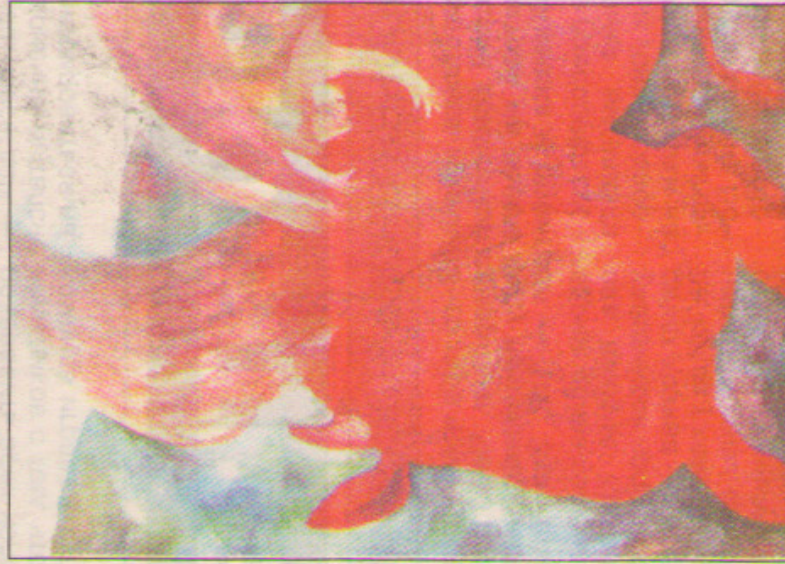
Из экспозиции нынешней выставки сама Наталья особенно выделяет триптих «Священный младенец» и картину «Богиня». Первый рассказывает о том, что человеку дано не только тело, но и духовная искра. А в «Богине» Наталья изобразила творческие силы природы.

Художница утверждает, что «Фантасмагория» будет интересна тем людям, кто привык философствовать и относит себя к интеллигенции.

Полина МАКСИМОВА



ВЯЧЕСЛАВ ШИШКОЕДОВ



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: 31813 — для организаций и населения, 60893 — для пенсионеров, инвалидов и ветеранов (только ном

ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА
И ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО,
КРОМЕ ГОРЯЧЕГО ВРЕМЕНИ
И ВОЗДУШНОЙ КАНИКУЛЫ

Учредители и издатели:
ПРАВИТЕЛЬСТВО И ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ
СОБРАНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Главный редактор
Александр ДРАГУНОВ

Газета зарегистрирована Уральским региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации.

Регистрационный номер ПИ № 11-1638 от 23 сентября 2003 г.

Адрес
Телефон
реклам
зам. гл.
обозре
264-56
бюджет

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Отдел культуры администрации
Белорецкого района и г. Белорецка
Республики Башкортостан
горячо благодарит

Наталью Шестакову

за предоставленную возможность
приобщения белоречан к прекрасному,
за праздник души, дарованный Вашим
искусством.

Будьте счастливы и новых Вам удач!

Начальник отдела
культуры

З.А. Азлямова

март 2005 г

ВЕРНИСАЖ

УСТРОЙТЕ ПРАЗДНИК ДУШЕ

Г.ЧЕКАН

Имена пятерых участников ^{Матвиенко} ~~Наташи~~ и Дмитрия Матвиенко (г. Новотроицк), Владимира Битюцкого (г. Орск), Наташи Шестаковой, Вероники Ревиной (г. Магнитогорск) включены в повестку праздничного открытия выставки «Молодые художники», которое состоится 13 марта в 14 часов. И представят они на суд зрителю свои живописные и графические работы.

Молодые и талантливые художники делают свои первые уверенные шаги на пути к Олимпу, пытаются завоевать его вершины. И таким серьезным испытанием служит их первая персональная выставка. До этого был лишь небольшой опыт выставочной работы — они демонстрировали свои полотна в камерных учебных, рабочих и институтских аудиториях. У каждого из художников своя дорога, свои темы, свой стиль. А насколько это интересно сегодняшнему посетителю, сможет судить только он сам. Поэтому отвлекитесь от повседневных забот, устройте праздник своей душе — сходите на выставку.

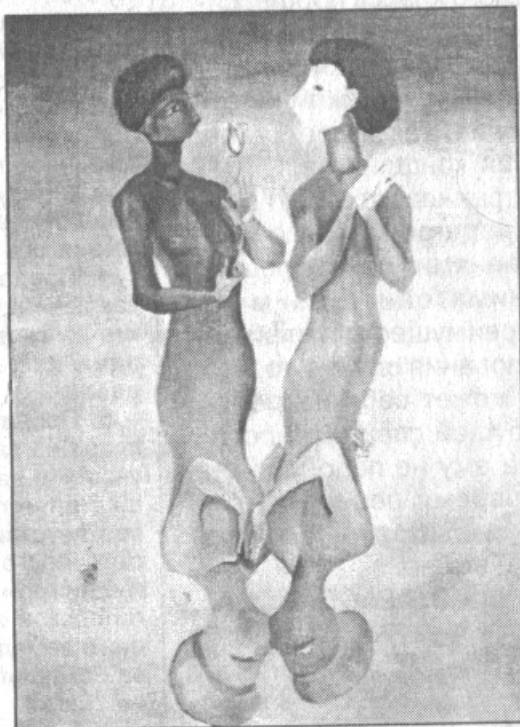
ВЫСТАВКИ

«ЛЮДИ, ИНОМАТЕРИАЛЬНЫЕ СУЩНОСТИ И СВЕТ»...

А ТАКЖЕ «Голубоглазый кабан», «Очень умная собака» и рыба «Без названия». Нет, это не герои сказок Петрушевской. А вполне реальные образы, созданные магнитогорской художницей Наташей Шестаковой. «Одиночества больше нет!» — пожалуй, таков девиз маленького мира Шестаковой по названию одной из ее работ, обосновавшихся на целый месяц в Магнитогорской картинной галерее.

Наталья далеко не дилетант. Как талантливый дизайнер она принимала участие в фестивале моды «Половодье». Плюс ко всему с поддержкой друзей и коллег по цеху, конечно, не раз устраивала маленькие выставки, которые превращались в яркие и запоминающиеся представления в клубе спелеологов, окрещенном в народе «подвальчиком». Но узнавали о них лишь те, кто очень хотел узнать. Поэтому, получив предложение от картинной галереи, Шестакова обрадовалась возможности выйти в другой мир, на сцену побольше. Для любителей авангардного творчества презентация 6 августа выставки Шестаковой сулила немало приятных сюрпризов. Знающие уверяли, что без одного из перформансов, ставших уже визитной карточкой Натальи, не обойдется.

Так и получилось. Зайдя в зал галереи, первые зрители сразу же попали в атмосферу театра. Полумрак,



тихая мелодичная музыка и сменяющиеся друг друга актеры без слов, с помощью пластики, разъясняли всем присутствующим смысл бытия. Одни над этим задумались, а другие, не совсем поняв всего происходящего на импровизированной сцене, под сладкие напевы флейты двинулись к картинам.

Гости выставки, не раз видевшие работы Шестаковой, в этот день нашли для себя немного нового. Некоторые картины 1999 и 2000 годов действительно когда-то уже представлялись публике. Но, конечно, это не повод не взглянуть на них еще раз, по-другому. Кстати, один из гостей уверял меня, что та самая рыба «Без названия» повлияла на него как-то особенно и заставила почувствовать себя другим. Каким же именно — это стало его зрительской тайной.

Поспорив немного над жанром картин, некоторые из нас решили спросить об этом у их создательницы. Наташа определила свое творчество как «символизм». Возможно, после такого заявления стоило поискать в картинах, на первый взгляд просто милых и подчас игрушечно-детских, свой по-взрослому скрытый мотив. Что я вам и советую сделать...

К. МИРЗОЯН.

АВТОРСКАЯ ВЫСТАВКА... ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Руководителями всех знаменитых биснале современного изобразительного искусства являются, как правило, художественные критики.

Кураторами всех сколько-нибудь значительных выставочных проектов в Европе и Америке становятся, за небольшим исключением, они же.

Это совсем не мешает художникам всего мира мечтать о том, как хорошо было бы обойтись без этой одиозной, всегда раздражающей фигуры без искусства. Но эта вечная мечта сбылась только в России, точнее в СССР. И до сих пор любой российский искусствовед, если он, конечно, не директор большого музея или не владелец галереи, должен оч-ч-чень-очень постараться, чтобы сохранить и довести хоть до какого-нибудь результата свой замысел. Это ведь совсем непросто в условиях постоянного прессинга со стороны художников. К стати, на одного искусствоведа, дерзающего иметь свой замысел, приходится художников гораздо больше, чем принято считать и думать.

ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ НАС "ДОСТАЛИ"

Начали мы с Марьей Аникиной задавать себе вопросы:

- Как сегодня выглядит жанр портрета, если это не салонный заказ, гламурьем отполированный и в убойно-дорогую раму окантованный?

- Какое место занимает раньше и занимает сегодня портрет в творчестве любимых и очень нам дорогих художников?

- Кого наши авторы любят писать, лепить и рисовать?

- Насколько полно могут выразить свои художественные притязания портретисты?

И еще много других вопросов...

СПИСОК УЧАСТНИКОВ

Николай Аникин	Виктор Меркулов
Владимир Бубнов	Ирина Мехонощина
Анна Бутакова	Владимир Мишин
Валентина Ваксман	Анатолий Морозов
Алексей Варгот	Михаил Назаров
Денис Варгот	Анатолий Пастухов
Евгений Варгот	Екатерина Пензина
Александр Волков	Александр Пурик
Юлия Воронцова	Алексей Смирнов
Алла Давидович	Татьяна Сусь
Юрий Егаков	Сергей Теличко
Геннадий Жихарев	Николай Третьяков
Виктор Зеленин	Николай Труфанов
Артуш Карапетян	Борис Тряпицын
Александр Карпенко	Иван Тряпицын
Валентин Качалов	Павел Ходаев
Евгений Колесов	Рузы Чарыев
Николай Кудричев	Николай Черкасов
Виктор Кузнецов	Борис Чернышев
Артем Левшич	Владимир Шаповалов
Галина Левшич	Полина Шаповалова
Николай Левшич	Наталья Шестакова
Светлана Луговых	Валерий Якивец

СВЕТ ТЕНИ ЖИЗНИ

Открытие художественной выставки «Свет и тень» состоялось в выставочном зале школы № 54. На ней были представлены работы магнитогорских художниц Ольги Колесниковой и Натальи Шестаковой. Многие их картины уже знакомы почитателям живописи, так как Ольга и Наталья участвовали более чем в двадцати выставках.

Название экспозиции «Свет и тень» символизирует вечную борьбу добра и зла в человеке и окружающем его мире, которую особо остро чувствуют художники. В представленных на выставке картинах сквозь искусную игру света и тени угадывалось противостояние светлого против темного, добра против зла. Бессмертная тайна двух сил пряталась в каждой картине – в ветках причудливых деревьев, в недрах огромных праздничных кораблей, в сером печальном небе, в красивых глазах загадочных женщин. Тайна, которую не разгадать зрителям, которую знают только сами художницы, едва ли способные поведать о ней словами.

Помимо приглашенных на открытие выставки гостей, художников и журналистов в зале было очень



Фото Динারা КУТУПЮЛОВОЙ.

много школьников, которые имели возможность пообщаться с авторами представленных работ. В этом заслуга организаторов и хозяев выставочного зала школы № 54, имеющей художественно-эстетический уклон. В ней ежегодно проходит от десяти до пятнадцати выставок и творческих встреч. После чего на уроках мировой и художественной культуры ребята делятся впечатлениями от увиденного, подробно анализируют некоторые работы. Ведь для того чтобы стремиться к прекрасному, надо как можно раньше научиться

понимать и чувствовать красоту. В этой связи вспоминаются слова хозяйки известного в нашем городе художественного салона Марины Ищенко: «В Магнитогорске очень мало людей, понимающих настоящее искусство. Люди очень часто признаются мне, что ничего не понимают в картинах. Но они же в этом не виноваты. Их просто никто не учил этому».

Будем надеяться, что число ценителей настоящего искусства будет расти прямо пропорционально количеству учеников школы № 54.

Ульяна ШЕВЧЕНКО.

Лес, улица, заря и небо

ВЕРНИСАЖ

... Большой старый зонт, под которым не видно человека. Площ, обвивающий ствол старого дерева. Грაციозный олень, взявший невесть откуда в этом полуфантастическом мире. Там, вдали, остались каменные многоэтажки.

А здесь, среди странных деревьев, в стволах которых открываются дверцы, кажется, живет нечто очень доброе и родное. Возможно, любящие тень и уединение нимфы-дриады, а может быть, мудрые волшебники. Только надо решиться, в какую сторону сделать шаг: туда – в равнодушный, но привычный мир людей и голосов или сюда – в тишь и глухомань таинственного леса... Эта работа молодой магнитогорской художницы Натальи Шестаковой, персональная выставка которой открылась недавно в одном из залов Магнитогорской картинной галереи, не имеет названия. Впрочем, «имя» картины – вещь условная. Тем более, когда речь идет о попытке автора поведать миру о том, что переполняет душу. И потому «Очень умная собака» может показаться кому-то реинкарнацией души философа. А спешащая с полотна «Одиночества больше нет» прямо навстречу зрителю седовласая энергичная старушка в пенсне и развевающейся на ветру длинной пышной юбке напомнит вам постаревшую добрую фею, торопящуюся осуществить задуманное волшебство...

Работы, впервые представленные Натальей в объеме персональной экспозиции, отличает стремление художника не столько запечатлеть, сколько осмыслить понятия, ставшие для многих из нас «избитыми» и «клишированными». Души возлюбленных, например, воспарив над миром, теряют для нее конкретные признаки пола и возраста. Ибо любовь делает старика мальчишкой, а юношу превращает в мудреца. И Пегас, древний символ вдохновения, взвившись над морской гладью, вызывает к жизни расцвет, даже если за окном художника давным-давно царит полночь.

Мир мыслей и чувств молодого автора, несомненно, неординарен, хотя подчас работам Шестаковой недостает технической стороны воплощения замысла. Впрочем, мастерство и «твердость руки» приходят со временем. Так что, будем надеяться, лучшие работы художницы еще ожидают своего часа.

В атмосфере высоких размышлений

Авангардная мода в нашем городе явление редкое, не говоря уже об авангардном театре. В Магнитогорске нет ни одной профессиональной студии, где бы ставили подобные представления. Но есть люди, которым это направление интересно. В своих работах они стремятся поразить воображение зрителей экспериментами в области театра и моды.

В минувшую субботу по инициативе молодых модельеров-авангардистов Вероники Ревинной и Натальи Шестаковой в клубе «Протей» прошла творческая акция «Пальцем в ...» Авторы затронули традиционную тему борьбы добра и зла, света и тьмы, жизни и смерти. Они смогли не только заинтриговать гостей, но и создать «атмосферу высоких размышлений». Особый интерес вызвали оригинальные коллажи Вероники и Натальи. Завершилась акция показом моделей одежды из коллекции «Упаковка» и «Ди».



Временной диапазон работ, представленных на выставке – около 40 лет. Самые ранние – натюрморт «Осень» Н.Трепьякова и портрет «Дедушка» И.Таушканова. Интересные реалистические пейзажи В.Бубнова и А.Пастухова, написанные в 80-е годы. Прекрасные работы, созданные в 90-е годы: картины В.Качалова и В.Меркулова. Лучшие произведения 2000-х годов: пейзажи И.Болотских, Л.Костиной и А.Ладнова, тематические и жанровые картины Е.Варгота, З.Латфулина, В.Сафронова, Е.Колесова, акварели С.Удалова, И.Хасанова, В.Соловьёва. В единой экспозиции они отмечают характер времени, разнообразие задач и художественных направлений, творческую индивидуальность художников.

Во время подготовки выставки хотелось собрать работы художников, созданные во время путешествий, и проследить географию творческих поездок. Художники работали не только на Южном Урале, но и в различных городах России и странах мира. А.Ладнов представил на выставку пейзажи, написанные в Нижегородской области. Л.Костина принесла эпические панорамы Байкала. А.Пастухов показал работы, привезенные из Дагестана и Подмосквья. В Германии, Люксембурге, Чехословакии побывал И.Болотских. Чудесные камерные пейзажи привезла из Англии А.Бугакова. Она совершила также поездку в Индию, которую можно назвать памятничеством к усадьбе Н.К.Рериха в Гималаях. А.Гилев рисовал в Индии подробный, доброжелательный альманах путешественника: архитектурные пейзажи городов, портреты жителей, жанровые сценки на улицах городов и поселков. Художников интересовала обычная жизнь, особенности внешности, психологии и бытового окружения человека, характерные природные мотивы, наиболее точно передающие специфику страны. Знакомство с природой разных уголков земли, с обычаями и нравами различных народов обогащает культуру. Поездки по стране и зарубежью расширяют границы познания, обновляют тематику и стилистику художественного творчества.

Впервые после долгого перерыва в нашем выставочном зале экспонируются произведения художников из Магнитогорска. Живописцы М.Ищенко, Н.Чебан, В.Слюсарев, график Н.Шестакова привезли новые интересные работы. Художественная стилистика произведений, разнообразие творческих почерков авторов стали неожиданным открытием для зрителей нашего зала. Работы магнитогорских художников вносят в экспозицию выставки свежесть, новизну.

Важный раздел выставки – работы, в которых воплотились раздумья художников о Человеке и Жизни на земле. Произведения В.Качалова, З.Латфулина, Е.Варгота, Е.Колесова, В.Сафронова, А.Карпенко основаны на точных наблюдениях и глубоких, серьезных размышлениях о наших современниках и гармонии человеческих отношений. Картины и скульптуры не были созданы специально для выставки. Они возникли, родились из раздумий, из добрых чувств и любви, понимания истоков жизни, и оттого

Земля и люди – тема, к которой прикасаются в своем творчестве многие художники. Ощущение красоты живет лишь в душе человека, только он способен оценить прелесть уголка природы, радостную приподнятость творчества, лабиринты характера. Герой любого произведения искусства – человек, живущий на земле. Каждая работа, представленная в зале на выставке, вмещает жизненный и профессиональный опыт художника, интерес к миру и человеку, утверждает этические и эстетические убеждения, позиции, принципы.

На выставке представлены 127 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, выполненные художниками Челябинска, Магнитогорска, Троицка, Южноуральска, Миасса, Снежинска, Копейска и других городов и поселков Челябинской области.

Тема выставки «Земля и люди» была выбрана с учетом того, чтобы предоставить возможность показать свои произведения многим художникам. На выставке уместны и тематические картины, и жанровые работы, портреты, пейзажи и натюрморты. Все виды изобразительного искусства, все жанры представлены в экспозиции.

За годы творческой работы художники создали много интересных произведений. Некоторые из них выставились часто, другие хранились в мастерских в ожидании своего зрителя. Многие работы, экспонировавшиеся на престижных выставках, казалось, со временем потеряли свою актуальность, но через продолжительный период оказались бесценными хранителями духа эпохи, который уже невозможно повторить. Они позволяют увидеть и осознать изменения, произошедшие в нашем сознании, в наших оценках происходящего.



Пока магнитогорский художник-живописец, дизайнер, перформансист Наталья Шестакова рассказывала о своих работах: «Очень умная собака» (2004), «Ребенок и летающая красная корова» (2005), «Возлюбленные» (2004), «Арлекин и смерть» (2000), «Богиня» (2005). — по выставочному залу посетители по очереди носили «мумию»; фотограф в шортах и резиновых перчатках читал стихи; двое влюбленных целовались; молодой человек «украшал» бинтами красивые ноги красивой девушке, которая затем исполнила высоким контрафьто зонг на английском.

Перформанс удался. Тридцать работ молодого художника в ближайшие дни будут экспонироваться в зимнем саду бизнес-дома «Спиридонов».

Текст и фото Виктора БАСКОВА
Коллаж И.П. и А.П.ИНА

ПОРТРЕТ



Готовясь к встрече с ней, я ожидала увидеть экстравагантную особу в заляпаном красками синем халате и непременно с палитрой в руках. Но дверь мне открыла хрупкая девушка с чуткими печальными глазами.

За окном бесновался первый весенний ливень, а здесь, в маленькой квартирке, струился запах обжитого тепла и домашней выпечки. Самая светлая комната является одновременно мастерской и гостиной. Стены пестрят живописными полотнами, широкий подоконник уставлен цветами. Наверное, именно так должен жить художник: среди картин и цветов, среди красоты. Картины Наташи по тональности и настроению тоже напоминают цветы: одни темны и драматичны, будто колючие кактусы, другие тюльпанно-нежны и радостны.

Почти все работы разнятся по стилю, по палитре, и в какой-то момент может показаться, что писали их разные художники. Наташа объясняет этот феномен поиском себя и непрерывным обретением свежих художественных идей. «С каждым годом обретаешь что-то новое, поэтому картины разных лет и не похожи друг на друга», — объясняет она. Оказывает ли влияние на ее художественную манеру творчество других художников? К этому вопросу Наташа отнеслась критически: «О каком-либо влиянии говорить сложно. Творческих концепций так много, и все они такие противоречивые... Поэтому что-то перенимать у других художников бессмысленно». Обозначившуюся в изобразительном искусстве тенденцию к нетрадиционным художественным приемам, к твор-

Художник Наталья ШЕСТАКОВА

ческому синтезу Наташа тоже оценивает осторожно. Она считает, что такие вещи «от балды» не создаются, нужны твердые оригинальные идеи, четкая философская основа. Поэтому Наташа не увлекается пока художественным эпатажем, работает в традиционной форме, очертив круг своих пристрастий живописью и графикой.

Среди Наташиных картин есть пейзажи и натюрморты с натуры, а есть работы глубинного философского измышления. Как оказалось, Наташа пишет с натуры для тренировки. Это так же, как и в музыке: перестаешь играть этюды и гаммы, и сразу же теряются навыки, рука утрачивает гибкость и чувствительность. «Конечно, и определенное эстетическое удовольствие получаешь от таких «тренировок», — признается художница.

Картины философского плана для Наташи имеют иное значение. Это живая душа, это воплощенная мысль, и поэтому такие работы особенно дороги. Наташе всегда жаль с ними расставаться, когда приходится их продавать или дарить. Талантливый человек талантлив во всем — гласит известное изречение. Наташа, кроме изобразительного искусства, увлекается еще и поэзией. Есть мечта попробовать себя в скульптуре, в коллаже, но, увы, время, отданное рутине зарабатывания денег, не позволяет проявить свои таланты в полной мере.

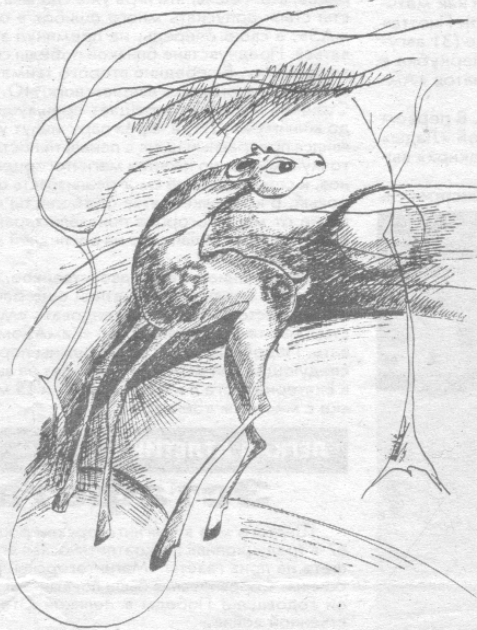
Наташа, как и каждый художник, имеет свою творческую концепцию. Но накопившиеся мысли пока не оформились в стройную систему. «В картинах я стараюсь показать свой взгляд на мир, — говорит художница, сразу как-то выпрямившись и став серьезной. — Для меня человек — это часть Вселенной. И все процессы, которые происходят в человеческой жизни — это часть непрерывного вселенского движения. Все, что я делаю — это не для продажи, это для себя. Но мне, конечно, хочется, чтобы люди видели мое искусство, и чтобы оно пробуждало в них какие-то мысли, чтобы они задумались: что это? зачем?» Вообще для Наташи сам процесс творчества — это счастье, и иного существования, жизни вне искусства, она себе не представляет. Мгновение и вечность истинного вдохновения приносят ей

настолько полное удовлетворение, что уже нет надобности в каких-то дальних целях, в амбициозных планах. «Надо довольствоваться тем, что имеешь», — повторяет Наташа восточную мудрость. Естественно, успех и признание играют не последнюю роль в дальнейшем росте. Поэтому, закончив худграф, она попыталась поступить в аспирантуру, но все места уже были заняты. Однако Наташа, несмотря на видимую хрупкость, человек очень сильный. Ее работы прошли через четыре выставки, одна из которых состоялась за пределами Магнитогорска. В планах — персональные выставки и, возможно, —

вступление в Союз художников. «Но если эти планы не реализуются, буду просто творить дальше...» — улыбается Наташа. Хотя времени для творчества постоянно не хватает: ведь на плечах нашей художницы важные рекламные заказы агентства «Мажор». Работа в рекламном агентстве — в большей степени ремесло. Но и в это ремесло Наташа стремится вложить часть своей души. Вновь и вновь оглядывая многочисленные Наташины полотна и увидев в них размышления о Боге, о судьбе, о Вселенной, я

спросила как можно торжественней: верит ли в Бога? И что для нее Бог? Наташа ответила тихо и просто, но в ее ответе звенела своя несомненная истина: «Нельзя в Бога верить или не верить. Он есть, и все. Конечно, невозможно представить его как что-то личное. Это высшая сила, которая движет миром...».

Среди Наташиных цветов есть один, расцветший так розово и пышно, что кажется, будто от него исходит тонкое свечение. Они очень похожи: красивый цветок и эта девушка с печальными глазами.





ПОЛЬСКИХ А.Р.
Винил.



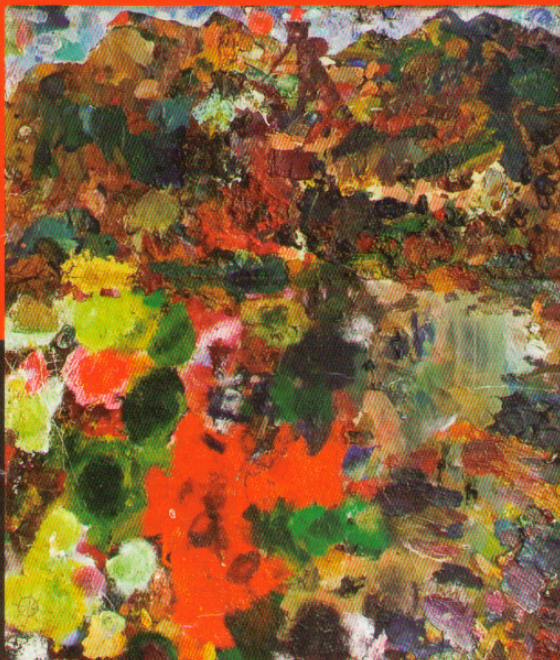
ШЕСТАКОВА Н.В.
Люди, нематериальные существа,
и золотистый свет.

ЕВДОКИМОВ М.П.
Апостол.



АВДЕЕВ А.Ф.
День победы. 1945 г.

ШЕСТАКОВА Н.В.
Очень умная собака.





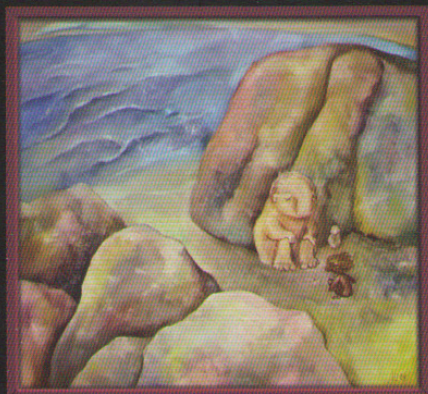
НАТАЛЬЯ ШЕСТАКОВА

• МАГНИТОГОРСК

ФАНТАСМАГОРИИ

ЖИВОПИСЬ

Шестакова Наталья Михайловна родилась в г. Магнитогорске. Окончила Художественно-графический факультет Магнитогорского педагогического института. Участвовала во всероссийских, региональных, областных и городских выставках, ряд ее работ находится в музеях и частных собраниях. Искусство Натальи Шестаковой посвящено Человеку, его становлению, развитию, самоопределению в окружающем мире. Ее работы полны символов и многослойны по смысловому содержанию. Ее творчество не стоит на месте, оно подвержено постоянному изменению и развитию. Художник ищет новые пути контакта со зрителем, при этом всегда стремясь к личностному росту, занимаясь самообразованием и наблюдая жизнь.



Игра в камушки. 2007 г., х.м., 90x75 см



Богиня. 2007 г., х.м., 95x120 см

Магнитогорск

Художественная Магнитка имеет свою историю, свои традиции и даже свою кузницу кадров – художественно-графический факультет Магнитогорского государственного университета (ранее МГПИ). 50% членов Магнитогорской организации Союза художников РФ – выпускники этого замечательного вуза. Около 50% являются его преподавателями и сами готовят себе будущую смену. Не удивительно, что на молодежной региональной художественной выставке Магнитогорск представлен в основном работами студентов ХГФ. Есть мнение, что «худграф – это трагедия для искусства, так как факультет не готовит художников». В настоящее время на кафедре декоративно-прикладного искусства МаГУ существует программа по подготовке следующих специалистов – художник по металлу, художник по ткани и художник-керамист. Данная система художественного образования обеспечивает массовость. Количество же должно перерасти в качество. Естественно, многое зависит от степени таланта, от устремленности выпускника к дальнейшему творческому и профессиональному росту. Как показывает действительность, молодое поколение чаще всего выбирает не жизнь в искусстве, чреватую терниями, а хорошо оплачиваемую работу в коммерческих структурах и дизайнерско-проектных бюро. В этом есть свои положительные моменты. Остаются в творчестве только самые инициативные и дерзкие, готовые к длительному восхождению на профессиональный Олимп, настоящие подвижники, способные быть вечными учениками природы, жизни, мастеров старых и новых...

Магнитогорская организация СХ РФ всегда опекала молодежь и курировала их творческую работу. Выставки произведений молодых художников открываются практически ежегодно: городская «Молодые художники Магнитки» (1995, 1999, 2001); групповые – «Выставка без жюри» (1988), «Воскресная школа» (1993), «Одиннадцать» (1993), «Цвет и графика» (1996), «Молодые художники Урала» (1996), концептуальная выставка-перформанс «Паразиты» (1999), «Молодость России» (2000), «За разное» (2003). Используются, как правило, выставочные площади городской картинной галереи. В качестве поощрения некоторые выставки проходят с вручением ценных подарков и почетных грамот за лучшие работы от правления МОСХР и администрации картинной галереи. Молодежь, чувствуя поддержку, решается и на организацию персональных экспозиций: А. Польских (1987), С. Демент (1988), Д. Демьянов (1997, 2000), П. Перевозкин (1997), А. Гумаров (1998), Э. Медер (1998), Б. Френкель (1999), Л. Винокурова (2001), Э. Аниконов (2001, 2004), Е. Росып (2003), Н. Шестакова (2004).

С 1982 года стали регулярными выставки дипломных и творческих работ студентов худграфа и техфака. Участие же в городских художественных выставках наравне с профессионалами дает молодым авторам возможность творческого общения и роста. Магнитогорский Союз художников заботится о становлении и продвижении молодых художников. Так в 9 региональной выставке «Урал – 2003», открывшейся в Екатеринбурге, приняли участие А. Блажнов, С. Кулешова, Е. Росып, Н. Кривошеева, Э. Старонь, а в экспозиции X Всероссийской выставки (Москва, 2004) были представлены произведения А. Блажнова (серия иллюстраций к роману Ф. М. Достоевского «Бесы») и Н. Кривошеевой (серия брошей «Пуговица»).

Несмотря на сложную ситуацию, связанную с «выживанием» общественных организаций, остается действенным авторитет Союза художников как профессиональной структуры, аккумулирующей лучшие творческие силы. За последние 5 лет в Магнитогорскую организацию СХ были приняты художники-графики С. Кулешова, Н. Кожевникова, Т. Лихачева; живописцы Э. Медер и Э. Аниконов. Молодое поколение активно включается в художественную жизнь города, но в СХ выступают только самые одаренные и творчески активные.

Выставки местного уровня, бесспорно, важны, но организация смотра молодых творческих сил регионального масштаба позволит взглянуть более широко и панорамно на динамику и качество художественного процесса. Задача этого форума – дать объективную оценку общей картине развития изобразительного искусства Урала, увидеть ростки будущего и поддержать их.

М. Абрамова,
искусствовед, член СХ России