

Наталья Шестакова работает в направлении, близком к символизму, осуществляя возможность раскрытия идеи на нескольких уровнях интерпретации.

В ее творчество включены также гуманистические идеи, касающиеся существования человека и его взаимоотношений с окружающим миром.

В искусстве символ трактуется как универсальная эстетическая категория, раскрывающаяся через сопоставление со смежными категориями художественного образа, с одной стороны, знака и аллегории - с другой. В широком смысле можно сказать, что символ есть образ, взятый в аспекте своей знаковости, и что он есть знак, наделённый всей органичностью и неисчерпаемой многозначностью образа. Каждый символ есть образ; но категория символа указывает на выход образа за собственные пределы, на присутствие некоего смысла, нераздельно слитого с образом. Предметный образ и глубинный смысл выступают в структуре символа как два полюса, немислимые, тем не менее, один без другого, но и разведённые между собой, так что в напряжении между ними и раскрывается символ. Принципиальное отличие символа от художественного образа – его многозначность. Символ нельзя дешифровать усилиями рассудка: на последней глубине он тёмнен и не доступен окончательному толкованию.

Символ – окно в бесконечность. Движение и игра смысловых оттенков создают неразгаданность и тайну символа. Если образ выражает единичное явление, то символ таит в себе целый ряд значений – подчас разнонаправленных. Многоплановость символа восходит к представлению о взаимопроникновении нескольких планов бытия. Многослойность символа, его незамкнутая многозначность опирается на мифологические, религиозные, философско-

эстетические представления о сверхреальности, непостижимой в своем существе. Как писал поэт-символист Жан Мореас, картины природы, человеческие деяния, все феномены нашей жизни значимы для искусства символов не сами по себе, а лишь как неосязаемые отражения первоидей, указующие на свое тайное сродство с ними...