

Natalia Shestakova travaille dans une direction proche du symbolisme, réalisant la possibilité de révéler des idées à plusieurs niveaux d'interprétation. Son travail inclut également des idées humanistes concernant l'existence de l'homme et ses relations avec le monde extérieur.

En art, un symbole est interprété comme une catégorie esthétique universelle, révélée par comparaison avec des catégories adjacentes de l'image artistique d'une part, du signe et de l'allégorie de l'autre. Au sens large, on peut dire qu'un symbole est une image prise dans l'aspect de sa signification et qu'il est un signe doté de toute l'organicité et de la polysémie inépuisable de l'image.

Chaque symbole est une image. Mais la catégorie du symbole indique l'apparition de l'image au-delà de ses propres limites, la présence d'un certain sens, indissociable de l'image. L'image objective et la signification profonde apparaissent dans la structure d'un symbole sous la forme de deux pôles, impensables l'un sans l'autre, mais divorcés l'un de l'autre, de sorte que le symbole se révèle dans la tension qui les sépare. La principale différence entre un symbole et une image artistique est sa polysémie. Le symbole ne peut pas être déchiffré par les efforts de la raison: à la dernière profondeur, il fait sombre et n'est pas accessible à l'interprétation finale.

Le symbole est une fenêtre à l'infini. Le mouvement et le jeu des nuances sémantiques créent l'incompréhension et le mystère du symbole. Si l'image exprime un seul phénomène, le symbole comporte alors un certain nombre de significations, parfois multidirectionnelles. La multiplicité du personnage remonte à l'idée d'interpénétration de plusieurs plans d'être. La superposition de symbole, sa polysémie ouverte est basée sur des idées mythologiques, religieuses, philosophiques et esthétiques sur la super-réalité, incompréhensibles dans leur essence. Comme l'a écrit le poète symboliste Jean Moréas, les images de la nature, les actes humains, tous les phénomènes de notre

vie sont significatifs pour l'art des symboles non pas en eux-mêmes, mais seulement en tant que reflets intangibles des personnages originaux indiquant leur affinité secrète avec eux ...